

Communiqué de presse

Atenor soutient l'exposition de l'artiste Caspar au White Circle :
Paradigm{e} / *Un nouveau regard sur l'architecture*
Vidéo-art et Photographie plasticienne autour du garage Citroën Yser

La Hulpe, le 5 septembre 2017

Caspar

Né en 1963 à Saint-Brieuc, Caspar vit à Bruxelles depuis 2005. Son œuvre est visuelle et sonore, tour à tour plastique et virtuelle. Caspar trouve son inspiration essentiellement dans la ville, l'architecture et les flux urbains. Il perçoit les villes comme des incubateurs de création, d'expérimentation et de production. Caspar a effectué un travail sur le garage Citroën qui exprime divers niveaux d'enjeux établis sur une période bientôt séculaire, au centre d'un rhizome urbain fondamental : Place de l'Yser, Quai de Willebroeck, Boulevard Leopold II. Espace à la fois sociologique, historique, urbanistique et architectural, il est aussi l'objet d'une perspective politique dirigée vers le futur de Bruxelles et la vision qu'en auront les générations présentes et à venir des Bruxellois et de ses visiteurs.

White Circle

White Circle a élu domicile au numéro 32 de la rue Blanche à Saint-Gilles afin d'installer son Art Office et d'ouvrir un nouvel espace d'exposition dédié à l'art Neo Contemporain.

White Circle collabore avec des artistes émergents et confirmés qui travaillent sur le thème de la trinité Homme, Nature et Technologie. L'art Office assure la production et gère la diffusion de leurs œuvres dans de nombreux Musées et Institutions.

Les œuvres produites par les artistes de White Circle ont été présentées dans de nombreux centres d'art et de recherche, parmi lesquels Ars Electronica (AT), transmediale (DE), Tate Modern (UK), Espace Culturel Louis Vuitton (FR), Fondation Boghossian (BE), MACBA (ES), BOZAR (BE), EMPAC (US), Today's Art (NL), Maison des Arts de Créteil (FR), YCAM (JP), Fondation Téléfonica (PER), Itau Foundation (BRA), The National Art Center Tokyo (JP), Centre Pompidou (FR), Taipei Fine Arts Museum (TPE), Arko Art Center (KOR), Mutek (CA), SONAR (ES), CERN (CH), CEA (FR), Palais de Tokyo (FR)...

L'Art Space est destiné à exposer un Art Neo Contemporain en organisant des Group Show, des Solo Show, des événements, des conférences, des Gallery Days... Ces expositions s'adressent aussi bien aux Curateurs, aux Directeurs de Musées, aux Galeristes, et aux Amateurs qu'au Grand Public.

Dans ses deux premières expositions « Ex nihilo, nihil fit » et « Alpha et Omega, principium et finis », White Circle a présenté le travail de Frederik De Wilde, Patrick Tresset, Rachel Rossin, Julian Oliver, Félix Luque, Pinar Yoldas, Jerry Galle, Ryoichi Kurokawa, Frédéric Fourdinier, Michel Paysant, Leah Schragger, Robert Zhao Renhui, Sébastien Lacomblez, Kris Verdonck, Harm van den Dorpel, Olga Mikh Fedorova, Dries Depoorter, Félicie d'Estienne d'Orves, Jean-Benoit Lallement, Anna Dumitriu, Seung-Hwan Oh, Pascal Haudressy et Nick Ervinck.

Tous ces artistes Neo Contemporain font intervenir la technologie dans leur travail, soit comme outil de création, soit comme sujet de réflexion, tout en mêlant parfois les deux. Ils nous parlent des profonds changements qui sont en train d'intervenir dans notre société et nous proposent des œuvres qui reflètent l'évolution de notre environnement et de notre comportement social.

Pour sa troisième exposition, White Circle organise son premier solo show et présente le travail « architechnologique » de Caspar du 7 septembre au 31 octobre 2017.

L'exposition Paradigm{e}, présentée par Caspar

*« Dans notre civilisation, l'avenir ne s'oppose pas au passé, il le ressuscite ».
André Malraux 1962 / Présentation du projet de loi sur la protection du patrimoine.*

« Mes œuvres inspirées par le garage Citroën seront un révélateur de l'emblématique bâtiment et constitueront de fait une sorte de miroir esthétique et social d'un point cardinal en devenir de la ville de Bruxelles. Travailler simultanément avec cet espace au cœur des flux urbains et la fonctionnalité qu'il revêt, est l'enjeu que je souhaite aborder. L'omniprésence en ville des traces de la vie, des individus comme des groupes, nous rappelle qu'elle est un lieu d'activité incessante.

'Le Brussels in progress' comme j'aime à le formuler, rythmé par ses multiples activités humaines est un bel exemple d'écosystème urbain. Mon approche est transversale, conjuguant des considérations ayant trait aussi bien aux domaines, technique, esthétique et sociologique. J'imagine un processus de redéfinition de l'espace. Il s'agit de proposer une sorte de transition adossée sur le vécu, l'héritage, le donné et le censé, l'être déjà et le devenir à imaginer. »

La relation au temps a toujours été un axe fondamental dans le travail de Caspar, en particulier quand il s'agit d'interpréter le passé et de l'actualiser pour le rendre post moderne. Caspar se saisit de l'espace urbain comme il est et crée des œuvres en induisant par des métamorphoses de nouvelles situations. Il investit des espaces fonctionnels en les détournant, en s'appuyant pour cela sur différents artefacts propres aux nouveaux médias, créant ainsi une temporalité multiple, des espaces parallèles, des durées paradoxales, que les architectes et les artistes cherchent à rendre sensiblement perceptibles.

L'exposition "Paradigm{e}" présentée chez **White Circle** recouvre principalement les créations numériques de Caspar. A l'occasion des Journées du Patrimoine du 17/09/2017, Caspar installera une intervention visuelle au sein du garage CITROËN-YSER.

Durant la période de Mai 2018/Mai 2019, lors de la pré-figuration du musée en collaboration avec le CIVA et sous la tutelle de Mr.Yves Goldstein, sera présentée la partie dite "photographique" plus essentiellement.

Genèse du Projet

Caspar collabore une première fois avec Atenor en 2014 à la suite d'un appel d'offre pour la tour Upsite. Atenor commande soixante œuvres, dont 44 œuvres photographiques-numériques et 21 video-art à l'artiste Caspar, installées de façon permanente dans la tour Upsite à Bruxelles.

2016/17 : Le Mécénat d'Atenor a pour ambition de permettre à l'artiste Caspar de développer une thématique autour du garage Citroën. Le projet d'un travail autour de l'immeuble Citroën est présenté en Octobre 2016 à Monsieur Sonnevile, CEO d'Atenor. Les premières captations d'images sont faites entre Octobre et Décembre 2016. En Janvier 2017, d'un commun accord avec Atenor, Caspar imagine une "saison au garage" devant durer jusqu'à Septembre 2017. Atenor et son CEO Monsieur Sonnevile ont financé le projet artistique qui a permis à l'artiste Caspar de développer sa création et de l'exposer au terme de ce processus ainsi que l'édition d'un livre d'art.

Atenor

Atenor s'est donnée la mission d'exercer son métier de promoteur en vibration avec l'évolution de la ville. Très tôt positionné comme acteur urbain et conscient des nouveaux défis auxquels la ville est confrontée (absorber la croissance de la population, répondre aux enjeux socio-économiques et environnementaux), Atenor propose, par son approche urbanistique et architecturale, des réponses aux exigences de la vie en ville aujourd'hui.

Dans ses grands projets urbains, Atenor vise à faciliter ou développer la mixité fonctionnelle pour créer de véritables cadres de vie où se côtoient bureaux, logements, commerces et services, en faisant aussi la part belle aux espaces verts.

Mais la force d'Atenor réside également dans son investissement socialement responsable. Dans tous les lieux où elle est implantée, elle a réussi à créer une tradition de dialogue et de partenariat avec toutes les parties impliquées dans le développement de ses projets immobiliers : autorités politiques, acteurs environnementaux, économiques, sociaux et culturels.

Fort de ses valeurs et de sa responsabilité sociétale, Atenor apporte son soutien au développement économique, à l'entrepreneuriat et à l'innovation dans les lieux où l'entreprise développe ses projets.

Engagé dans l'évolution de la ville de Bruxelles, c'est donc tout naturellement qu'Atenor soutient le projet d'exposition "Paradigm{e}".

Pour de plus amples informations :

Exposition du 7 septembre au 31 octobre 2017

WHITE CIRCLE

32 Rue Blanche à 1060 Bruxelles

Vernissage le 7 septembre 2017

Ouvert de 10:00 à 19:00 du 8 au 10 septembre (Brussels Gallery Weekend)

A partir du 13 septembre : du mercredi au samedi de 14 :00 à 18 :00 jusqu'au 31 octobre

Un livre, dont le texte est écrit par Christine Buci-Glucksmann , sera édité et donnera une vision décryptée du travail de Caspar. L'historienne sera présente à la conférence de presse et au vernissage pour dédicacer les livres.

WHITE CIRCLE

Philippe Palaz / Nicolas Wierinck

+ 32 473 24 75 75

pp@whitecircle.xyz

+32 475 49 71 10

nw@whitecircle.xyz

FORUM PRESS COMMUNICATION

Nathalie Zalcman

ns@forum-communication.be

+32475797701

<http://www.forum-communication.be/fileBox/whitecircle/>

<http://paradigm-e.com>

Pour de plus amples informations, veuillez contacter Stéphan Sonnevile SA, Chief Executive Officer ou Maral Reghabi représentant Tailor UP SPRL, Communication & Marketing Director.

T +32 2 387 22 99 - e-mail: info@atenor.be - www.atenor.be

ATENOR est une société de promotion immobilière cotée sur le marché d'Euronext Brussels. Sa mission vise à apporter, par son approche urbanistique et architecturale, des réponses adéquates aux nouvelles exigences qu'impose l'évolution de la vie urbaine et professionnelle. Dans ce cadre, ATENOR investit dans des projets immobiliers d'envergure répondant à des critères stricts en termes de localisation, d'efficacité économique et de respect de l'environnement.

Reuters: ATE0.BR

-

Bloomberg: ATEB BB

